



You wanna penetrate it?

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

en studie i mäns underbara, nakna,

öppna anus!

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

ELINORE LINDÉN STRAND

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

PENETRATION

I want to penetrate men, want to reach their inner spirit, to understand...

I have choose to place the focus for my study in the western capitalistic cultures of today and my tool for examining them is critical macro sociological analysis of discourse.

I have also chosen to focus on men and masculinities, my question being: Does men's bodies exist? And if so, how?
Why are men afraid of being penetrated - where lies the danger?

While exploring men and masculinities I discuss terms of body, desire, activity and subjectivity, always with a strong foundation of thoughts from Judith Butler and Michel Foucault amongst others.

I hope that this study succeeds to, in some matters, unveil the man.
To open him up and, in fact, to penetrate.

Hemlighållande är för makten inte något missbruk, det är nödvändigt för att den skall kunna fungera.

Michel Foucault

PENETRATION



002 *PENETRATION* Abstract

005 *PENETRATION* Innehåll

007 *PENETRATION* Inledning

Penetration 007

Syfte, begränsningar och frågeställningar 008

010 *PENETRATION* Teori, metod och material

012 *PENETRATION* Analys

Mannen utan kropp 012

Ta plats 014

Skräck 016

Krigszon 017

Att penetrera 018

020 *PENETRATION* Slutdiskussion

022 *PENETRATION* Källor litteratur, fotnoter och bildförteckning

PENETRATION

PENETRATION, En studie om mäns kroppar och om skräcken att bli penetrerad.

Text, Art Direction & Publishing
Elinore Lindén Strand

Public relations
linden.strand@gmail.com
www.lindenstrand.com

Penetration skrevs som en uppsats vid Stockholms universitet (Centrum för Genusstudier, Män och maskuliniteter 2008). Våren 2011 tog den ny form som detta fanzine.



Han ställer sig gränsle. Mitt emot mig. Öppnar förpackningen med tänderna.
Folien frasar

Han drar hastigt i den
Den omsluter till hälften...

Jag hör hur jag andas hastigt

Hinner inte ens fukta munnen
Han tar hela den hårda, runda,
glänsande...
Mellan sina läppar

Djupt in
Den stöter mot tungan

Plötsligt är hans händer låsta
bakom hans rygg

Han är fångad i en amerikansk
biljaktspose



Fötterna brett isär. Putandes med höfterna

Hans axlar är böjda bakåt och han rycker till med handlederna

Han sväljer hårt och tittar upp i mina ögon
Kikar under lugg

Suger

Min puls slår
Det vita rinner längs mungiporna

PENETRATION syfte, begränsningar och frågeställningar



DET BÖRjade EN NATT PÅ 7-eleven. Jag jobbade som butiksbiträde och stod i kassan. Jag tror det var en Magnum han köpte.

DEN DÄR KVÄLLEN etsades ett erotisk minne fast i min hjärnbark. Medan han grävde efter plånboken i bakfickan med glassen isande mellan tänderna och den smältande vaniljen droppande i mungipan stod jag för min del och upptäckte ett stort tabu.

MÄN SUGER INTE, DE slickar inte. Män biter i glass. Varför?

DEN HÄR STUDIEN HANDLAR om glass, om män, om kroppar och om begär. Den handlar om tabu, om status och om makt.

SÅ MÅNGA FRÅGOR

JAG VILL PENETRERA männen, vill nå deras innersta väsen. Förstå.

Det huvudsakliga syftet med min studie är att undersöka mäns penetrations-skräck och dess konstruktion.

JAG VÄLJER ATT FOKUSERA PÅ dagens samhälle och fokus för min studie ligger vid de kapitalistiska kulturernas makrosociala mönster. Jag väljer också att lägga fokus just vid män och maskuliniteter.

ATT VISA PÅ KONKRETA exempel kring hur maskulinitet gestaltas kan ibland vara en svår uppgift och att skriva om kvinnor och femininiteter i samma text känns som ett billigt trick för att lyckas.

JAG FÖRSÖKER LÅTA BLI ATT använda mig av denna dikotomi men är medveten om att jag ibland

misslyckas. Jag är även brutalt medveten om studiens avsaknad av ett perspektiv baserat på kvinnlig maskulinitet.

Forskningsfrågor

Finns mäns kroppar och i så fall hur?

Varför är män rädda att penetreras? Var ligger faran?

MIN TEXT HANTERAR I princip uteslutande män – definitionen av vem som tillhör vilket kön är dock självklart upp till varje enskild individ att ta.

Jag tror också att begreppet MAN har en större potential än det ofta tillskrivs.



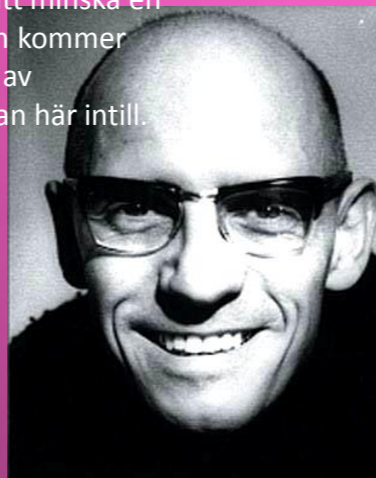
JAG DEFINIERAR MIG SOM socialkonstruktivist, poststrukturalist och queer. Min studie är starkt influerad av bland andra Judith Butler och Michel Foucault.

METODEN FÖR MIN STUDIE är kritisk makro- sociologisk diskursanalys. Jag har använt mig av allt från filosofisk facklitteratur till skönlitteratur och bildmedia. Jag har även funnit mycket information via digital media.

ETT FLERTAL OLIKA TEORI- bildningar lyser med sin frånvaro i min uppsats, bland annat den radikalfeministiska och den psykoanalytiska. Detta är ett medvetet val.

DÅ JAG INTE TROR ATT någon forskning kan vara objektiv eller sann består mitt källmaterial främst av material från tänkare som jag själv sympatiserar med.

I MIN STUDIE ANVÄNDER JAG mig vid ett flertal tillfällen av ord som ibland kan tyckas mångtydiga. För att minska en del på förvirringen kommer mina definitioner av begreppen på sidan här intill.



Penetration
genomträngning

Kön

Klassificerings- system baserat på kroppsdelar, kroppsliga attribut, uttryck eller upplevda känslor

Kvinna

en social tillhörighet som baseras på personens kön

Queer

konstig. Praktisk och filosofisk konstruktion av alternativa kropps-, etnicitets-, klass- och könsordningar med sikte på att komma bortom begrepp och totalt frångå ordning.

Man

en social tillhörighet som baseras på personens kön

MANNEN UTAN KROPP

LÅT OSS BÖRJA FRÅN BÖRJAN: MÄNS kroppar, finns de?

KROPPAR BESTÅR AV FYSISK MATERIA,, full av sociala överlagringar. Kroppar konstrueras genom såväl insemination och/eller kopulation som genom diskursiva tillskrivningar av mening och makt.

UTAN DENNA KOMBINATION SKULLE vi aldrig kunna se kroppar och kön som just kroppar och kön.

I enlighet med Judith Butler anser jag att kroppen som diskursivt fenomen är minst lika verklig som den fysiska materialiteten. (1)

JAG ANSER OCKSÅ ATT DETTA innebär en möjlighet till att konstruera kroppar på olika sätt, en möjlighet att göra om och göra "fel". (2)

I ENLIGHET MED THOMAS BURØ anser jag att detta misslyckande har en

stark revolutionär potential och att det givna alltid bör ifrågasättas även då detta tycks omöjligt. Kanske särskilt då. (3)

DEN MASKULINA KROPPEN HAR en stark normativ status i dagens kapitalistiska kultur. Den får illustrera allt från medicinsk litteratur till bruksanvisning, nyhetsrapportering och trafikinformation.

ÖVERALLT SYNS DEN MASKULINA kroppen – ändå ser vi den sällan som kön eller som objekt. Mannen representerar inte män, när vi tittar på honom ser vi mänskligheten. (4)

EFTERSOM MANNEN ÄR NORM finns han egentligen inte. Inte som könad varelse och det är ju just könet som gör honom till man.

Att analysera maskulina kroppar och tabun kring dem ställer till trubbel.

ATT GRANSKA MANNENS KROPP, ATT titta på den och att använda den som ett objekt för sitt begär och sina lustar är självklart möjligt, men det är komplext.

DÅ MANNEN AVBILDAS TILLÅTS HAN nästan alltid agera subjekt. Det hindrar ingen från att titta, men det döljer kroppen och det osynliggör ofta hans utsatthet. En kropp som objektifieras anses ofta bli maktlös på grund av betittandet.

JAG SKREV I MIN UPPSATS *SECRET SEKRET* om fittan som osynliggjord. Jag skrev om hur just osynliggörandet av den på många sätt har nekat kvinnan ett eget sexuellt begär. (5) Kanske är det samma sak med mannen och hans kropp?

VISST HAR MANNEN TILLSKRIVITS EN stark och framförallt egen sexualdrift, men när fick han smeka sitt lår sist eller ta på sig mjukt siden mot den varma, nyrakade bringan?

MANNENS KROPP ÄR INTE sexualiserad men hans begär anses vara långt mycket större än det som finns hos kvinnor. Genom att tillskriva vissa kroppar mening och makt ger vi dem plats. Genom att tillskriva vissa kroppsdelar makt ger vi dem mening.

PRECIS SOM FITTAN OCH DESS BEGÄR osynliggörs, så osynliggörs alternativa förståelser av kuken eller anus. Eller av läpparna för den delen.



FÖDANDE BEGÄR

KUKEN ÄR STOR.

Både mannen och kuken ska ta plats, såväl på en mental nivå som på en rent fysisk, praktisk.

OPERATIONSMÖJLIGHETERNA FÖR män som vill ta upp mer fysisk plats är oändliga ⁽⁶⁾ och försäljnings succén för Viagra tycks aldrig ta slut.

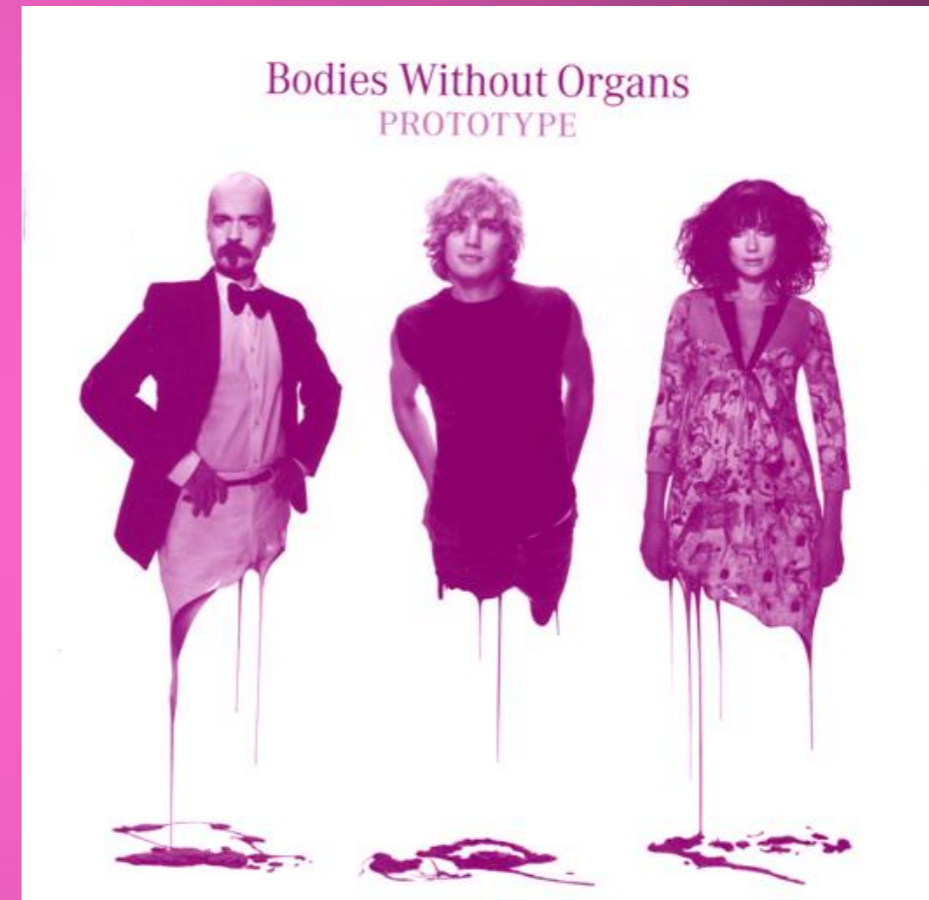
MANNENS KROPP FÅR OFTA symbolisera styrka och liv. ⁽⁷⁾ Samma sak är det med kuken. Trots det så är det inte reproduktion som är kukens huvudsakliga mål...

BRIAN PRONGER SKRIVER OM kroppar utan organ (Bodies Without Organs). ⁽⁸⁾ Kroppar som definieras av begärsmässiga flöden som skapar kroppsliga funktioner.

FOKUS LÄGGER HAN VID MANNENS expanderande penis och slutande anus. Thomas Burø utvecklar Prongers resonemang i texten här intill. ⁽⁹⁾

MASKULINITETENS MÅL OCH mening är att expandera och ta upp plats. Så vad händer om man vägrar expandera, om man öppnar sig istället – vad händer med män som låter sig penetreras?

“The principle of masculinity is not procreation as much as it is expansionist domination of space, a taking up space of the penis and a sealing off of space by an impenetrable anus, both understood as ‘sexually specific and metaphorically general’ and which explains the aggressive connotations to masculinity. If there is not a taking up of space there is no masculinity”...



DEN VITA DUKEN

CAROL J. CLOVER SKRIVER OM SKRÄCK-film, en värld där män som öppnar sig ofta får uppleva de mest horribla saker. Den som öppnar sig, mentalt eller fysiskt, blir snabbt penetrerad av en man eller av ett manligt väsen.

HAN BLIR MOTTAGLIG FÖR manipulation, blir ägd, styrd, besatt, sårbar och tappar helt kontrollen över sig själv. (10)

Jag har aldrig studerat skräckfilm, däremot har jag analyserat pornografi, bland annat i min studie *Transfuckers* där jag kikade närmare på p-film med transexuella aktörer.

I MITT ANALYSMATERIAL VAR DE feminina personerna genomgående passiva medan de maskulina personerna ständigt hade en aktiv roll, det enda som tycktes kunna störa dikotomin var den sexuella rollen. Då en maskulin person blev penetrerad blev han automatiskt passiviserad.

EN VIKTIG FAKTOR FÖR KÖNS- OCH maktpositioner i filmerna var kamera-

arbetet. Den passiva penetrerade parten hölls alltid i skarpt fokus. Man tilläts titta. (11)

VAD HÄNDER OM DEN PENETRERADE mannen vägrar vara passiv – om han istället gör sig till aktivt subjekt?



KRIGSZON

ATT SE DEN MANLIGA KROPPEN SOM ETT skyddat militärt område är ett vanligt grepp inom diverse fiktion, från mytologi till blockbuster-film.

ATT SE FAKTISK LANDDYTA SOM KROPP ÄR också vanligt i allt från poesi till arkitektur. Vår byggnadskonst visar tydliga paralleller till kroppar, organ och flöden. I krig används också ofta termer som våldtäkt då det gäller penetration av nationella gränser. (12) Att se mannens kropp som en krigszon ligger mig nära till hands.

BURØ ANSER I SIN UPPSATS *THE CAPACITY for Affection* också att det är just rädslan för penetration och rädslan att ge upp sitt givna territorium som i grunden skapar homofobi.

HAN MENAR ATT BÖGAR ÄR HATADE AV heteromän för att de gör den manliga kroppen sårbar men att detta hot är bortom diskursiva gränser just för att det handlar om den manliga, onämbara, kroppen. (13) En man som låter sig penetreras är en man som gör kön fel, som gör sex fel.



PENETRATION att penetrera



*M*annen har inget kön.

Ingen kropp.

*Därför skriver jag denna text.
Jag väljer att lägga fokus vid mäns
kroppar.*

*Jag väljer att fokusera på mäns
kroppar som en krigszon.
Som ett skyddat militärt område.*

*Utsuddat från kartor och
förbjudet att bevittna eller
avbilda.*

Jag väljer att avbilda.

Jag öppnar krig.

Jag öppnar mannen.

EN REVOLUTIONÄR POTENTIAL?

JAG GICK IN I DENNA STUDIE med frågorna: Finns mäns kroppar och i så fall hur? Varför är män rädda att penetreras? Vari ligger faran?

UNDER ARBETETS GÅNG har jag också snuddat vid frågor kring aktivitet och subjektskap, kring penetrationens revolutionära potential.

JAG HAR FUNNIT SVARET PÅ hur kroppar skapas men också kommit fram till att

män i en bemärkelse inte har någon kropp.

JAG HAR DISKUTERAT DEN maskulina kroppens potential som objekt och till viss del synliggjort de normer och ideal som omger maskulina kroppar.

JAG HAR FUNNIT ledtrådar till penetrations-tabut och sett alternativa förståelser av maskulinitet, bland annat genom Prongers och Burø's texter.

UNDER MIN UPPTÄCKSFÄRD i det landskap vi kallar "man" har jag funnit det minfält hans territorium utgör.

JAG HAR OCKSÅ UPPTÄCKT att dessa minor kan användas i en väpnad revolution. En man som låter sig penetreras är en man som gör kön fel, som gör sex fel.

MISSLYCKANDE HAR EN stark revolutionär potential. Genom att avbilda, öppna och

penetrera mannen öppnar jag också krig.

GENOM ATT VÄGRA VARA passivt objekt kan den penetrerade mannen kanske få resning?

(1)

Judith Butler
Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity,
Routledge, New York &
London, (1990), 1999. Sid.
178.

(2)

Ibid. Sid. 173.

(3)

Thomas Burø
The Capacity for Affection,
Institute for Philosophy and
Theory of Science, Roskilde
University Centre, 2007. Sid. 4.

(4)

Gerd Brantenberg är en
författare som lyckats
synliggöra detta extremt
tydligt, bland annat i sin bok
Egalias döttrar, Prisma,
Stockholm, (1977), 1978.

(5)

Elinore Lindén Strand
Secret Sekret, en studie om

*spermans maktrelaterade
position och om varför just du
tänder på bröst, men
framförallt, en studie om
FITTAN*, Stockholms
universitet, Centrum för
genusstudier, 2004. Sid. 23.

(6)

Ibid. Sid. 18.

(7)

Karin Johannisson
Den mörka kontinenten,
Norstedts, Södertälje, 1994.
Sid. 173.

(8)

Brian Pronger
"On Your Knees, Carnal
Knowledge, Masculine
Dissolution, Doing Feminism" i
Tom Digby (red.) *Men Doing
Feminism*, Routledge, New
York, 1998.

(9)

Thomas Burø
2007, a.a. Sid. 40.

(10)

Carol J. Clover
*Men, Women and Chain
Saws: Gender in Modern
Horror Film*, Princeton
University Press, Princeton,
1993. Sid 96.

(11)

Elinore Lindén Strand
*Transfuckers, en studie om
sex och makt*, Göteborgs
Universitet, Museion, 2004.
Sid 12.

(12)

Ett mer utvecklat
resonemang både kring
kropp- och sexualrelaterad
arkitektur och kring
penetration som krigsföring
återfinns i Kristina Hultmans
text "Med makt att tränga
in" i *Ottar*, nr 3, Tema
Penetration, 2006.

(13)

Thomas Burø
2007, a.a. Sid. 42.

Brantenberg, Gerd

Egalias döttrar, Prisma, Stockholm, (1977), 1978.

Butler, Judith

Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity, Routledge, New York & London, (1990), 1999.

Burø, Thomas

The Capacity for Affection, Institute for Philosophy and Theory of Science, Roskilde University Centre, 2007.

Clover, Carol J.

Men, Women and Chain Saws: Gender in Modern Horror Film, Princeton University Press, Princeton, 1993.

Foucault, Michel

Sexualitetens historia, Band 1, Viljan att veta, översättning av Britta Gröndal, Daidalos, Uddevalla, (1976), 2002.

Hultman, Kristina

”Med makt att tränga in” i *Ottar*, nr 3, Tema Penetration, 2006.

Johannison, Karin

Den mörka kontinenten, Norstedts, Södertälje, 1994.

Lindén Strand, Elinore

Secret Sekret, en studie om spermans maktrelaterade position och om varför just du tänder på bröst, men framförallt, en studie om FITTAN, Centrum för genusstudier, Stockholms universitet, 2004.

Lindén Strand, Elinore

Transfuckers, en studie om sex och makt, Göteborgs Universitet, Museion 2004.

Pronger, Brian

”On Your Knees, Carnal Knowledge, Masculine Dissolution, Doing Feminism” i Tom Digby (red.) *Men Doing Feminism*, Routledge, New York, 1998.

Björk, Daniel, Hemstad, Tomas, Ingvarsson, Stefan, Wallenberg, Petter och Wilson, Roger
Böggjävlar, Atlas, Stockholm, 2007.

Connell, Raewyn (R. W.)
Masculinities, Polity Press, Cambridge, (1995), 2005.

Drougge, Unni
Penetrering, Bazar, Stockholm, 2006.

Fillion, Patrick
Camili-Cat, Bruno Gmünder Verlag, 2006.

Kulick, Don
”Det orala och det normala” i *Ottar*, nr 3, Tema Penetration, 2006.

Rubin, Gayle
”Thinking sex: Notes for a Radical Theory of the Politics of Sexuality” i Carol S. Vance (red.) *Pleasure and Danger. Exploring Female Sexuality*, Pandora, London, (1984), 1992.

Wahl, Anastasia
Den Vidrige, En Klitty-deckare, Vertigo Förlag, Stockholm, 2002.

Williams, Linda
Hardcore: Power, Pleasure, and the "Frenzy of the Visible", University of California Press, Berkley & Los Angeles, (1989), 1999.

Östergren, Petra
Porr, horor och feminister, Natur och Kultur, Stockholm, 2006.

Sid 4

Foto: Thomas Synnamon
Beautiful Mag 10
www.beautifulmag.com

Sid 7

Marknadsföring för GB
www.glasskoll.se

Sid 8

Omslag till Bon appétit
<http://theloveyemily.blogspot.com>

Sid 10

Judith Butler
Foto: Jerry Bauer
<http://berkeley.edu>

Sid 10

Michel Foucault
www.phillwebb.net

Sid 11

Tiina Rosenberg
www.femmes-breaks.com

Sid 13

Marknadsföring för Lancôme
<http://killerprincess.blogg.se>

Sid 15

Skivomslag, Bodies Without
Organs, Prototype

Sid 16

Handgranat
<http://prylzonen.se/>

Sid 17

Kalashnikov
www.zastavki.com

Sid 18

Brüno (Sacha Baron Cohen)
med häst
www.liveinternet.ru

Sid 27

Foto: Ahmed Al-Shukaili
www.sxc.hu

Omslag

Foto: Elinore Lindén Strand

Tack!

Mer spännande bilder, texter
och konst hittar du på
www.lindenstrand.com



Läs mig gärna igen. Citera mig, kopiera,
klipp och klistra, men ange Penetration
som källa.